

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДПИ И ДИЗАЙНЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3 (6 семестр)

Разработчик

преподаватель кафедры художественного
образования Андреев А.С.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 2026г. № 2/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины коммуникативно-цифрового модуля «Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования"» от 21 марта 2025 г. № 136н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),	ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения

практик	учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП
---------	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
6 семестр		
Раздел 1. Теоретические основы компьютерной графики История развития, понятие и виды компьютерной графики, область применения компьютерной графики. Методика преподавания дисциплины «Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне». Учебники и учебная литература по изучению методики преподавания дисциплины «Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне». Технологические принципы работы графических редакторов. Аппаратное и программное обеспечение компьютерной графики. Методы управления цветом и цветокоррекции в цифровых проектах декоративно-прикладного искусства и дизайна. Цифровые художественные техники в дизайне. Проектирование	ОПК-8, ПК-2.	Устный опрос, написание конспекта.

орнаментальных композиций, коллажирование, текстурирование.		
Раздел 2. Технологии и инструменты компьютерной обработки изображений в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop Вводные сведения. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Основы тональной и цветовой коррекции изображений. Работа со слоями. Инструменты выделения. Инструменты рисования и ретуши. Создание и редактирование контуров и фигур. Основы ретуши изображений. Работа с масками. Работа с текстом. Трансформация и фильтры. Основы создания фотоколлажа.	ОПК-8, ПК-2.	Выполнение практических заданий, устный опрос.
Текущая аттестация	ОПК-8, ПК-2.	Просмотр выполненных практических и самостоятельных работ.
Промежуточная аттестация	ОПК-8, ПК-2.	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-8	Знать: специальные научные знания в предметной области «Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне»; методы анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии; психолого-педагогические основы и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса; содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса по компьютерным технологиям в ДПИ и дизайне. Уметь: применять методы анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области; проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса. Владеть: методами анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии; способами проектирования и реализации учебно-воспитательного процесса в предметной области; навыками научно обоснованной организации педагогической деятельности.

ПК-2	Знать: методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, современные технические средства обучения; особенности применения компьютерных технологий в ДПИ и дизайне. Уметь: применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать дистанционные образовательные технологии, ИКТ, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого предмета, курса, дисциплины (модуля), практики; разрабатывать и проводить учебные занятия, практики по компьютерным технологиям в ДПИ и дизайне; использовать растровый графический редактор Adobe Photoshop для выполнения эскизов, фотоколлажей и авторского портфолио. Владеть: методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП; навыками организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик с использованием электронных ресурсов и ИКТ; компьютерной обработки изображений (Adobe Photoshop); навыками разработки учебно-методических и оценочных материалов по дисциплине.
------	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	65	-	-
Самостоятельные работы	35	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические	

		навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в форме просмотра выполненных практических и самостоятельных работ.

Вопросы для устного опроса

6 семестр

1. Что такое компьютерная графика?
2. Какие виды компьютерной графики выделяют?
3. Как развивалась компьютерная графика?
4. Где применяется компьютерная графика в ДПИ и дизайне?
5. Как преподавать тему «Виды компьютерной графики»?
6. Какие учебники и пособия используются по дисциплине?
7. Что такое растровая графика?
8. Каковы основные характеристики растрового изображения?
9. Что такое векторная графика?
10. Чем векторная графика отличается от растровой?
11. Что такое фрактальная графика?
12. Где применяется трёхмерная графика?
13. Что относится к аппаратному обеспечению компьютерной графики?
14. Какие устройства ввода графической информации вы знаете?
15. Какие устройства вывода графической информации вы знаете?
16. Что такое программное обеспечение компьютерной графики?
17. Каковы принципы работы графических редакторов?
18. Что такое цветовая модель?
19. Какие цветовые модели используются в компьютерной графике?
20. Что такое цветокоррекция изображения?
21. Какие методы цветокоррекции существуют?
22. Как управлять цветом в цифровых проектах?
23. Что такое цифровые художественные техники?
24. Как проектировать орнаментальные композиции на компьютере?
25. Что такое коллажирование?
26. Что такое текстурирование?
27. Для чего используется Adobe Photoshop?
28. Какие элементы интерфейса Adobe Photoshop вы знаете?
29. Как выполняется тональная и цветовая коррекция в Adobe Photoshop?
30. Какие инструменты выделения, рисования и ретуши есть в Adobe Photoshop?

Практические задания

6 семестр

1. Вводные сведения. Интерфейс программы Adobe Photoshop.
2. Основы тональной и цветовой коррекции изображений.
3. Работа со слоями. Инструменты выделения.
4. Инструменты рисования и ретуши. Создание и редактирование контуров и фигур.
5. Основы ретуши изображений. Работа с масками.
6. Работа с текстом.
7. Трансформация и фильтры.
8. Основы создания фотоколлажа.

Самостоятельная работа студентов

6 семестр

1. Разработка фотоколлажа в различных техниках.
2. Методика разработки авторского портфолио.
3. Разработка авторского эскиза объекта дизайна.
4. Обработка цифровой фотографии объекта дизайна.

Темы для подготовки реферата с презентацией

6 семестр

1. История развития компьютерной графики.
2. Растровая графика: понятие, форматы, применение.
3. Векторная графика: преимущества и недостатки.
4. Фрактальная графика и её художественные возможности.
5. Трёхмерная графика в дизайне.
6. Цветовые модели в компьютерной графике.
7. Управление цветом в полиграфии и на экране.
8. Цифровые художественные техники в ДПИ.
9. Компьютерные технологии в орнаментальной композиции.
10. Коллажирование в цифровом дизайне.
11. Текстурирование в дизайне.
12. Adobe Photoshop как инструмент дизайнера.
13. История Adobe Photoshop.
14. Тональная коррекция изображений.
15. Цветовая коррекция в Adobe Photoshop.
16. Слои и маски в Adobe Photoshop.
17. Инструменты выделения в Adobe Photoshop.
18. Ретушь цифровой фотографии.
19. Работа с текстом в графическом редакторе.
20. Фильтры и трансформации в Adobe Photoshop.
21. Создание фотоколлажа.
22. Методика преподавания компьютерной графики в СПО.
23. Электронные ресурсы в обучении компьютерной графике.
24. Проектная деятельность по компьютерной графике.

25. Авторское портфолио дизайнера.
26. Компьютерная графика в рекламе и брендинге.
27. Цифровое искусство: возможности и границы.
28. Влияние компьютерных технологий на ДПИ.
29. Правовые аспекты использования изображений.
30. Перспективы компьютерных технологий в ДПИ и дизайне.

**Темы для подготовки доклада
6 семестр**

1. Компьютерная графика в современном обществе.
2. История машинной графики.
3. Виды компьютерной графики.
4. Растровое изображение: пиксель, разрешение, глубина цвета.
5. Векторное изображение: примитивы и кривые Безье.
6. Форматы графических файлов.
7. Аппаратные средства компьютерной графики.
8. Программы для растровой графики.
9. Программы для векторной графики.
10. Цвет и свет в компьютерной графике.
11. Цветовые модели RGB и CMYK.
12. Цветокоррекция и её инструменты.
13. Цифровые художественные техники.
14. Орнамент в цифровом дизайне.
15. Коллаж как жанр цифрового искусства.
16. Текстура и фактура в цифровом изображении.
17. Интерфейс Adobe Photoshop.
18. Слои в Adobe Photoshop.
19. Инструменты выделения.
20. Инструменты рисования.
21. Инструменты ретуши.
22. Маски в Adobe Photoshop.
23. Контуры и фигуры.
24. Текст и типографика.
25. Трансформация изображений.
26. Фильтры в Adobe Photoshop.
27. Этапы создания фотоколлажа.
28. Методика занятия по теме «Слои в Photoshop».
29. Интерактивные методы обучения компьютерной графике.
30. Критерии оценки творческих работ.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Дайте определение компьютерной графики. Назовите её основные виды.
2. Охарактеризуйте историю развития компьютерной графики.
3. Раскройте области применения компьютерной графики в ДПИ и дизайне.
4. В чём заключаются цели и задачи дисциплины «Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне»?
5. Какова роль компьютерных технологий в профессиональной деятельности педагога-дизайнера?
6. Охарактеризуйте растровую графику: понятие, основные характеристики, форматы.
7. Охарактеризуйте векторную графику: понятие, основные характеристики, форматы.
8. Сравните растровую и векторную графику. В чём их преимущества и недостатки?
9. Что такое фрактальная графика? Где она применяется?
10. Что такое трёхмерная графика? Каковы её возможности в дизайне?
11. Что относится к аппаратному обеспечению компьютерной графики? Охарактеризуйте устройства ввода и вывода.
12. Что относится к программному обеспечению компьютерной графики? Приведите примеры.
13. Каковы технологические принципы работы графических редакторов?
14. Что такое цветовая модель? Охарактеризуйте модели RGB, CMYK, HSB.
15. Что такое цветокоррекция изображения? Назовите основные методы.
16. Как осуществляется управление цветом в цифровых проектах ДПИ и дизайна?
17. Что такое цифровые художественные техники? Приведите примеры.
18. Как проектируются орнаментальные композиции средствами компьютерной графики?
19. Что такое коллажирование? Какие приёмы коллажирования применяются в дизайне?
20. Что такое текстурирование? Как оно используется в ДПИ и дизайне?
21. Каково назначение программы Adobe Photoshop? Каковы её основные возможности?
22. Охарактеризуйте интерфейс Adobe Photoshop. Назовите основные панели и инструменты.
23. Что такое тональная коррекция изображения? Какие инструменты Adobe

Photoshop для неё используются?

24. Что такое цветовая коррекция изображения? Какие инструменты Adobe Photoshop для неё используются?

25. Что такое слои в Adobe Photoshop? Какие операции можно выполнять со слоями?

26. Какие инструменты выделения существуют в Adobe Photoshop? Охарактеризуйте их.

27. Какие инструменты рисования и ретуши применяются в Adobe Photoshop?

28. Как создаются и редактируются контуры и фигуры в Adobe Photoshop?

29. Что такое ретушь изображений? Какие приёмы ретуши используются в Adobe Photoshop?

30. Что такое маска в Adobe Photoshop? Какие виды масок существуют?

31. Как работать с текстом в Adobe Photoshop? Какие возможности предоставляет программа?

32. Что такое трансформация изображения? Какие виды трансформации есть в Adobe Photoshop?

33. Что такое фильтры в Adobe Photoshop? Какие группы фильтров вы знаете?

34. Каковы основные этапы создания фотоколлажа в Adobe Photoshop?

35. Что такое авторский эскиз объекта дизайна? Как он разрабатывается средствами компьютерной графики?

36. Как выполняется обработка цифровой фотографии объекта дизайна?

37. Что такое авторское портфолио? Какова методика его разработки?

38. Какие требования предъявляются к цифровому изображению в ДПИ и дизайне?

39. Как оценивается качество тональной и цветовой коррекции изображений?

40. Какие критерии оценки творческих работ по компьютерной графике вы знаете?

41. Раскройте методику преподавания темы «Виды компьютерной графики».

42. Раскройте методику преподавания темы «Цветовые модели и цветокоррекция».

43. Раскройте методику проведения практического занятия по Adobe Photoshop.

44. Какие образовательные технологии применяются при обучении компьютерной графике?

45. Как организовать самостоятельную работу студентов по компьютерной графике?

46. Какова роль проектной деятельности в освоении компьютерных технологий?

47. Какие электронные образовательные ресурсы используются при изучении компьютерной графики?

48. Как использовать дистанционные образовательные технологии в преподавании компьютерной графики?

49. Какие формы текущего и промежуточного контроля применяются по дисциплине?
50. Как проводится комплексный просмотр творческих работ студентов?
51. Каковы принципы разработки учебно-методических материалов по компьютерной графике?
52. Как составить тестовые задания по теоретическим основам компьютерной графики?
53. Какие методы диагностики профессиональных достижений студентов используются?
54. Как адаптировать профессионально-педагогические технологии к условиям СПО?
55. В чём заключается связь дисциплины с другими предметами профессиональной подготовки?
56. Как компьютерные технологии влияют на традиционные виды декоративно-прикладного искусства?
57. Каковы перспективы развития компьютерных технологий в ДПИ и дизайне?
58. Какие этические и правовые аспекты необходимо учитывать при использовании графических изображений?
59. Что такое векторный и растровый форматы? Приведите примеры и области применения.
60. Как подготовить изображение к печати? Какие требования необходимо соблюдать?
61. Как подготовить изображение для размещения в интернете?
62. Какие инструменты Adobe Photoshop используются для работы с масками и выделениями?
63. Как создать коллаж с использованием слоёв и масок?
64. Как применить фильтры для художественной обработки изображения?
65. Как создать типографическую композицию в Adobe Photoshop?
66. Как разработать серию иконок или пиктограмм для образовательного ресурса?
67. Как выполнить цветокоррекцию фотографии для портфолио?
68. Как организовать рабочее место для занятий компьютерной графикой?
69. Какие технические средства обучения необходимы для проведения занятий по компьютерной графике?
70. Как оценить итоговый творческий проект (портфолио) студента?